**Аннотация программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой.**

 В современном мире, где рядом с надеждами живет тревога о судьбах человечества и планеты , наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма .Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличии от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

 Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом . «Я убежден,-пишет один из крупнейших представителей английской теоритической мысли Херберт Рид,-что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно. как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет… Я не хочу сказать. что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю ,что мы можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

 **Эстетическая деятельность-это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека ,содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью-гармонизация своих отношений с миром ,моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».**

 В современной эстетическо-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

 **Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятия художественных образов и выразительных явлений.**

 В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью… Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

 **Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

 Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятия, познания и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

 Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А. , Запорожец А.В. привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепций). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру ( Л.С.Выготский , В.С Мухина) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

 Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

 Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи

Программы художественного воспитания,

обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

 **Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.**

**Основные задачи:**

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов ( в произведениях искусства) и предметов( явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4.Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание худржественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория) ., интерпритация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.

5.Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6.Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7.Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

**Дидактические принципы**

**построения и реализации**

**Программы «Цветные ладошки».**

**Общепедагогические принципы,** обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и /или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

-принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

-принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/ или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

-принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

-принцип *развивающего* характера художественного образования

-принцип *природосообразности* : постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей-возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества(группы детей) в целом;

-принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

-принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастных групп ДОУ;

-принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

-принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

-принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего , рефлектирующего);

-принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

-принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

-принцип *взаимосвязи* обобщенных *представлений* и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

-принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

 Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты ,а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок ,звуков, рифм и т. д. Эстетический компонент оказывает влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

 Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной ) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребенка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения**.

Включает три ведущих компонента, каждый из которых , в свою очередь, является многосторонним явлением.

**1.Способностьэмоционального переживания**.

 Ребенок не только видит, но и ощущает ,чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предположений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.**Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности , к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям).**

 Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний о различных видах искусства , начинает осваивать их «язык»-изобразительно-художественные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ними) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.**Специфические художественные и творческие способности (восприятия**, **исполнительство и творчество)**.

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности.

**Методы эстетического воспитания:**

**-**метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

-метод пробуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

-метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

-метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

-метод эстетического выбора ( «убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

-метод разнообразной художественной практики;

-метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

-метод нетривиальных ( необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

-метод эвристических и поисковых ситуаций.

 **Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий ( операциональный компонент)обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями.**

 Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-3лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстративного и раздаточного).

**К наглядно-методическим изданиям относятся**:

-тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире

( «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.

-дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. «Радуга» , «Цветные пейзажи»,

«Цветные натюрморты» и т. д.

-незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная елочка», «Витрина магазина» и т. д.);

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов(по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы( «Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавр» и т. д.);

-серия альбомов для детского творчества «Наш вернисаж» ( «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка»,

«Изразцы», «Писанки»).

 Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» была апробирована на занятиях художественного цикла в ДОУ №1951 ЦАО (заведующая Н. К. Гагарина), ДОУ№1824(заведующая Н. Н. Дашкова) ДОУ№2339(заведующая А. Н. Изачик-Исаева), УВК№1642(директор Л. А. Сергеева).

**таблица**

**система занятий по изобразительной деятельности в ДОУ:**

**виды занятий и количество учебных часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа ГОУ | Виды изобразительной деятельности | Кол-во часов |
| Лепка | Аппликация | Рисование | Неделя | Год |
| Ранний возраст | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | 64 |
| Младший возраст | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | 64 |
| Средняя группа | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | 64 |
| Старшая группа | 1 | 1 | 1 | 3 | 96 |
| Подготовительная к школе группа | 1 | 1 | 1 | 3 | 96 |